



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Oise



# Contrat Local d'Éducation Artistique – CLÉA

Agglomération de la Région de Compiègne – ARC  
Année scolaire **2022/2023**

## GUIDE DES RESSOURCES / DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA SAISIE DES PROJETS



à destination des enseignants

### CONTACT

AGGLOMERATION DE LA REGION DE COMPIEGNE (ARC)  
**Christelle SZUWALSKI**, coordinatrice du CLÉA de l'ARC  
[christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr](mailto:christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr)

# CLEA 2022/2023

## Contrat Local d'Éducation Artistique

Établi sur un partenariat entre l'Éducation Nationale, la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la ville de Compiègne depuis 2012, le CLÉA est désormais porté au niveau de l'Agglomération de la Région de Compiègne.

Cette année le CLÉA évolue ; il est élargi à toutes les communes de l'ARC et également à tous les publics. Ce nouveau CLÉA « tout au long de la vie » est mis en œuvre selon un nouveau dispositif, qui permet d'accueillir un artiste (ou une compagnie d'artistes) en résidence 4 mois sur le territoire et de co-construire les projets avec cet artiste autour d'une thématique commune.

En 2022/2023 les enseignants ont toujours la possibilité de construire un projet selon l'ancien dispositif, avec un partenaire figurant dans le guide-ressources. Ils peuvent également bénéficier du nouveau dispositif et travailler avec l'artiste qui sera en résidence.

Le principe du CLÉA est d'apporter un cadre et des moyens à la construction de projets artistiques et culturels à destination de toute la population. On veut ainsi familiariser les enfants et les adultes à une expression artistique spécifique, grâce au travail dans la durée avec un artiste et à la fréquentation d'un lieu de culture.

C'est donc un dispositif qui offre la possibilité à la collectivité de soutenir sa politique culturelle, de renforcer le rayonnement de ses équipements culturels et de soutenir des artistes.

### CONTACTS :

#### AGGLOMERATION DE LA REGION DE COMPIEGNE (ARC)

**Christelle SZUWALSKI**, coordinatrice du CLÉA de l'ARC  
[christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr](mailto:christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr)

#### DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLE (DRAC) DES HAUTS-DE-FRANCE

**Sophie JOSSEAUX**, Conseillère Action Culturelle et Territoriale  
[sophie.josseaux@culture.gouv.fr](mailto:sophie.josseaux@culture.gouv.fr)

#### DIRECTION DES SERVICES DEPARTEMENTAUX DE L'EDUCATION NATIONALE (DSDEN) DE L'OISE

**Pascal DEBOFFLE**, Coordonnateur Action Culturelle  
[pascal.deboffle@ac-amiens.fr](mailto:pascal.deboffle@ac-amiens.fr)

#### INSPECTION DE L'EDUCATION NATIONALE ET CONSEILLERS PEDAGOGIQUES

Circonscription	IEN	Conseiller Pédagogique
Compiègne	Raphaël TEUF <a href="mailto:raphael.teuf@ac-amiens.fr">raphael.teuf@ac-amiens.fr</a>	Adeline WAGET <a href="mailto:cpceps.compiegne@ac-amiens.fr">cpceps.compiegne@ac-amiens.fr</a>
Margny-les-Compiègne	Pascale BOUCHAIN <a href="mailto:pascale.bouchain@ac-amiens.fr">pascale.bouchain@ac-amiens.fr</a>	Gaëlle LE NOXAÏC <a href="mailto:gaelle.le-noxaic@ac-amiens.fr">gaelle.le-noxaic@ac-amiens.fr</a>
Pont Sainte-Maxence	Anne-Sophie PALFRAY <a href="mailto:anne-sophie.palfray@ac-amiens.fr">anne-sophie.palfray@ac-amiens.fr</a>	Frédérique Picq <a href="mailto:frederique.picq@ac-amiens.fr">frederique.picq@ac-amiens.fr</a>

## PRESENTATION ET FONCTIONNEMENT DU CLEA

### **Qu'est-ce qu'un CLEA ?**

Le CLEA est un dispositif qui permet d'apporter un cadre et des moyens à la construction de projets artistiques et culturels à destination des élèves des classes du 1<sup>er</sup> degré (maternelles et primaires).

**On familiarise les enfants des classes retenues à une expression artistique spécifique, grâce au travail dans la durée avec un artiste et à la fréquentation d'un lieu de culture.**

A travers le travail en classe avec des artistes (comédiens, metteur en scène, conteur, plasticien, danseur, etc.), les enfants des classes qui participent à un CLEA développent un projet collectif faisant intervenir connaissance, technique artistique et créativité. Le fil du projet les conduit dans un lieu culturel pour y découvrir ce qui s'y passe – lecture de contes, exposition de sculpture, présentation d'une pièce de théâtre...- et en devenir acteur eux-mêmes.

Ces interventions (20 heures) sont conjointement préparées par l'enseignant et l'acteur culturel et s'étalent sur plusieurs mois. Elles se clôturent par une présentation aux parents et, idéalement, aux autres classes ayant bénéficié d'un CLEA.

### **Les objectifs d'un CLEA**

Ces projets permettent aux enfants, et par ricochet à leurs parents, une ouverture à l'univers de la création et à la création elle-même. Ils encouragent l'ouverture à soi-même, aux autres et la tolérance qui l'accompagne.

Ils associent les parents à des projets valorisants, permettant de modifier le rapport enseignant/parents, et renforcent les missions éducatives et culturelles des structures ou associations artistiques et culturelles.

### **Elaboration d'un projet CLEA**

Les partenaires culturels proposent des axes de projets culturels et éducatifs, en fonction de leurs domaines de compétence : arts plastiques, théâtre, danse, lecture et écriture, patrimoine... dans un guide des ressources culturelles remis aux enseignants qui, en fonction de leur projet d'école, pourront prendre contact avec l'un de ces partenaires pour réfléchir à la création d'un CLEA.

En aucun cas le partenaire culturel n'impose un projet « clé en main » aux enseignants. Le projet doit être rédigé conjointement entre l'enseignant, le responsable CLEA de chaque structure et l'artiste associé.

Le projet, écrit et abouti, est ensuite transmis aux trois partenaires institutionnels (ARC, DRAC et DSDEN) qui statue en Comité de Pilotage sur les propositions déposées.

Une fois le projets validés, les partenaires et enseignants informés, les projets peuvent être mis en action, le suivi administratif étant réalisé par la coordinatrice du CLÉA (Direction des Affaires Culturelles de la ville de Compiègne).

Chaque projet CLEA dispose d'un budget de 2 000€, entièrement pris en charge par les partenaires institutionnels et géré par la coordinatrice, qui permet le règlement des prestations des artistes, de l'achat de matériel, des droits de visite, des transports...

## **Calendrier du CLEA**

**Avril 2022** : lancement de l'appel à projet, avec transmission du guide des ressources culturelles aux enseignants.

**17 juin 2022** : dead line pour la saisie des projets CLEA sur la Plateforme ADAGE

**24 juin 2022** : Comité de Pilotage pour validation des projets proposés

**Novembre 2022** : communication aux porteurs de projets (enseignants et partenaires culturels) des propositions retenues

**Janvier 2023** : début des interventions et projets artistiques

**Avant la fin de l'année scolaire, juin 2023** : restitution des projets CLEA

En avril, un bilan de mi-parcours est réalisé par le Comité de Pilotage afin de s'assurer de la « conformité » des projets et que tout se déroule bien.

La coordinatrice du CLÉA fait le lien avec les porteurs de projet, l'Éducation Nationale, la DRAC.

Le bilan des actions menées est établi lors du Comité de Pilotage du mois de juin qui étudie les projets de l'année scolaire suivante.



## **PRESENTATION DES RESSOURCES CULTURELLES**

*Par les Structures culturelles institutionnelles et les associations culturelles*

Association Française pour la lecture, Compiègne	page 6
Centre André François, Margny-lès-Compiègne	page 6
Mémorial de l'Internement et la Déportation de Compiègne	page 8
Bibliothèques de Compiègne	page 11
Espace Jean Legendre, Compiègne	page 13
Théâtre Impérial, Compiègne	page 13
Association Au bord de l'Eau, Margny-lès-Compiègne	page 14
Diaphane, Clermont de l'Oise	page 16
Compagnie des Lucioles, Compiègne	page 18
Compagnie des Petits pas dans les grands	page 21
<b><u>Monter son projet - Saisie ADAGE</u></b>	page 22

**NOM DE LA STRUCTURE :**

**Association Française pour la Lecture (AFL)  
Groupe local Compiègne – Oise**

**ADRESSE :** 17 bis rue de Stalingrad  
60 200 Compiègne

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :**

Solange DUMAY

☎ : 03 44 20 03 13

☎ : 06 81 30 78 68

✉ : [solange.dumay@orange.fr](mailto:solange.dumay@orange.fr)



**Site internet/réseaux sociaux :**

L'AFL Nationale se décline en groupes locaux dont  
celui

de Compiègne

Site de l'AFL nationale : [www.lecture.org](http://www.lecture.org)

**PRESENTATION DE LA STRUCTURE :**

L'AFL a pour objectifs d'encourager la lecture et  
améliorer les compétences de lecteur.

Elle est le partenaire des médiathèques et participe  
à la venue d'auteurs, illustrateurs, à des formations,  
en particulier dans le domaine de la littérature de  
jeunesse.

Elle participe par ailleurs à la lutte contre l'illettrisme  
avec l'animation du CRL (Centre Ressource Lecture)  
de Compiègne : ateliers de lutte contre l'illettrisme.



**Le Centre André François et l'AFL ont l'habitude de  
travailler ensemble autour de projets avec des  
auteurs illustrateurs de jeunesse : Chen Yang Hong,  
May Angeli, Fabian Grégoire, Bernard Friot... en  
partenariat avec les bibliothèques de Compiègne et  
de Margny.**

**NOM DE LA STRUCTURE :** Centre André François  
CRAI (Centre de Ressources sur l'Album et l'Illustration)

**ADRESSE :** 70 rue Aimé Dannel  
60200 Margny les Compiègne

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :**

Léa MARTIN

☎ : 03 44 36 31 59

☎ : 06 30 73 09 37

✉ : [l.martin@mairie-margnylescompiègne.fr](mailto:l.martin@mairie-margnylescompiègne.fr)

🌐 **Site internet/réseaux sociaux :**

[www.centreandrefrancois.fr](http://www.centreandrefrancois.fr)

[www.facebook.com/centreandrefrancois/](https://www.facebook.com/centreandrefrancois/)

**PRESENTATION DE LA STRUCTURE :**

Le Centre André François a pour mission de faire vivre et  
mieux connaître le livre et l'illustration sur le territoire  
régional. Cela passe par la programmation d'expositions, de  
résidences, de journées de formations, d'ateliers...  
temps forts sont autant d'occasions pour le public  
(en particulier le public scolaire) d'aller à la rencontre  
d'artistes et de découvrir l'univers de l'illustration.



## **THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA :**

A l'occasion des jeux olympiques 2024, le Centre André François (CRRAI) et l'AFL élaborent pour l'année scolaire 2022-2023 un projet autour de la thématique suivante : le sport dans la littérature jeunesse.

Il débouchera, entre autres, sur une exposition des œuvres originales de différents illustrateurs ayant planché sur le sujet, au Centre André François.

Les différentes animations envisagées (interventions dans les écoles, associations, bibliothèques, centres de loisirs...) peuvent s'inscrire dans un CLEA « nouvelle formule » avec un ou des artistes en résidence auteur.s ou/et illustrateur.s

Il peut être envisagé également (à la manière des CLEA précédents : Chen Yang Hong, Friot...) la venue d'un auteur/illustrateur, concerné par cette thématique, dans une classe ou 2 classes (Compiègne et Margny)


Les deux possibilités seraient proposées en collaboration avec les bibliothèques de Compiègne et de Margny.

Solange Dumay et Léa Martin

**NOM DE LA STRUCTURE :** Mémorial de l'internement et de la déportation

**ADRESSE :** 2 bis avenue des Martyrs de la Liberté, 60 200 Compiègne

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :** Cyrielle CAUDROY

 : 03 44 96 37 07

 : [servedespublics@memorial-compiegne.fr](mailto:servedespublics@memorial-compiegne.fr)

**Site internet/réseaux sociaux :** [www.memorial-compiegne.fr/](http://www.memorial-compiegne.fr/)

#### PRESENTATION DE LA STRUCTURE :



Le camp de Royallieu est à l'origine une caserne militaire construite en 1913 dans ce qui était alors un faubourg situé au sud de Compiègne.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il fut utilisé par l'occupant allemand, d'abord comme un camp de prisonniers de guerre entre juin et décembre 1940, puis, à partir de juin 1941, il devient le Frontstalag 122, camp d'internement destiné aux « ennemis actifs du Reich » et comme camp de rassemblement et de transit pour les personnes en attente de déportation vers les camps de concentration nazis.

En France, le camp de Royallieu est, entre 1941 et 1944, le deuxième en importance après le camp de Drancy. Dès son origine, le camp de Royallieu est placé sous l'administration directe de la Wehrmacht et il est le seul dans ce cas jusqu'en juillet 1943, date à laquelle les Allemands se chargent également de la direction du camp de Drancy initialement géré par les autorités et la police françaises.

L'histoire du camp de Royallieu s'inscrit au cœur de la politique allemande de répression et de persécution. Essentiellement des politiques et des résistants, les internés ont d'abord été arrêtés comme otages. Puis, quand la politique de répression conduite par les Allemands en France se radicalise au début de l'année 1942, les déportations à l'Est commencent. Ce sont les juifs, désignés par les Allemands comme « Judéo-bolcheviks » et déportés en tant qu'otages, qui forment les deux premiers convois partis de France depuis la gare de Compiègne en mars et juin 1942.

Mais au moment où ces derniers quittent Compiègne, la mise en œuvre de la « Solution finale » commence en Europe. C'est donc également aux prémices de l'extermination des Juifs de France que participe le camp de Royallieu.

En 1943, et plus encore en 1944, le rythme des départs en déportation s'accélère. La déportation se substitue aux exécutions massives d'otages comme principale mesure de répression. Ce ne sont plus les juifs qui partent de Compiègne, ceux-ci étant transférés vers les camps d'extermination, essentiellement depuis le camp de Drancy, mais les politiques et surtout les résistants destinés aux travaux forcés dans les camps de concentration du Reich.



Au total, 28 grands convois sont partis de Compiègne emportant environ 50 000 personnes vers les camps nazis. La moitié d'entre elles n'en sont pas revenues.

La caserne militaire de Royallieu, créée en 1913, s'étendait jusqu'en 2006 sur 16 hectares.

C'est sur une partie de cet ancien camp, que le Mémorial est créé. Trois bâtiments sur vingt-quatre ont été conservés.

Le parcours historique prend place dans deux des anciens bâtiments du camp. L'histoire se raconte sur les murs des 12 salles aménagées dans le respect et la restauration des traces du passé.



Les documents d'archives présentés dans le parcours, proviennent des autorités allemandes et françaises ainsi que des internés : lettres manuscrites, documents administratifs, photographies, projections, témoignages sonores.

Ainsi, le Mémorial permet de comprendre aujourd'hui comment les Allemands sont passés d'une politique de répressions, marquée par les fusillades d'otages, à une politique de déportation, y compris raciale.

#### **THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA :**

Le Mémorial de l'internement et de la déportation organise depuis trois ans chaque été un festival de bande dessinée historique : *Traits de Mémoire*. La bande dessinée représente un formidable support à des fins pédagogiques. Le service des publics souhaiterait proposer aux écoles de Compiègne un CLEA 2022/2023 axé sur le récit de vie en bande dessinée, et propose aux élèves de concevoir « un livret album » sur l'internement et la déportation.

Après avoir lu et étudié des nouvelles, des témoignages d'internés, les élèves auront à reconstituer et à conter l'histoire d'un interné au travers de la rédaction de textes, la création d'illustrations, de dessins qui viendront enrichir le contenu.

Ce travail pourra également s'appuyer des archives (plaque matricule, courrier, carte postale...) en possession du Mémorial de l'internement et de la déportation. L'objectif final étant de créer un événement au sein du Mémorial de l'internement et de la déportation autour de la restitution de ces travaux.

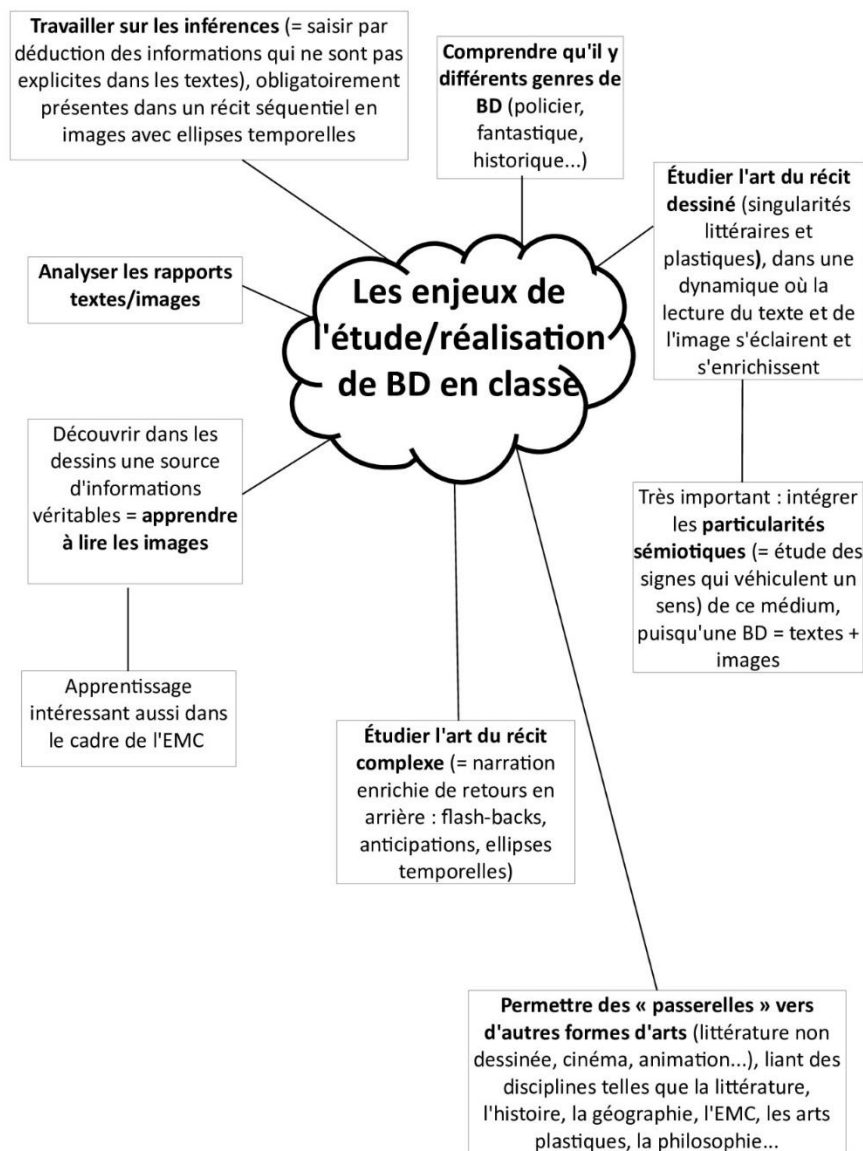
Cette approche permettra aux élèves de comprendre au sens large ce que sont : l'internement et déportation, les conditions de vie (l'enfermement, le manque des proches, l'absence d'hygiène...), les espoirs et désillusions qui rythment le quotidien. Comment occupe t'on son temps ?

Au-delà de la compréhension historique, les élèves pourront faire appel et exploiter certaines compétences :

- se familiariser avec la narration et/ou le récit de vie,

- comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes
- Produire des écrits variés
- Parler en prenant compte de son auditoire

Des visites guidées, des ateliers pourront être proposés aux élèves en amont afin de préparer le travail avec l'artiste.





**NOM DE LA STRUCTURE : Bibliothèques de Compiègne**

**ADRESSE : Administration des Bibliothèques – 33 rue de Paris – 60200 COMPIEGNE**

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA : Mme Chantal YAMETTI**

**Contact :**



**: 03.44.23.57.57.**



**: chantal.yametti@mairie-compiegne.fr**

**Site internet/réseaux sociaux :**

<https://www.bibliothèques.compiègne.fr/> <https://www.facebook.com/bibliothequesdecompiegne/>

Sur Instagram : bibliothequesdecompiegne

#### **PRESENTATION DE LA STRUCTURE :**

Ancrée en plein cœur de la Cité Impériale, la Bibliothèque Saint-Corneille a été entièrement réhabilitée en 2007, sur les vestiges de l'Abbaye Saint-Corneille.

Elle offre une vue sur le centre-ville grâce à sa verrière contemporaine, s'élève sur trois niveaux spacieux et lumineux.

Elle dispose également d'un cloître restauré, datant du XIV<sup>ème</sup> siècle, véritable havre de détente invitant à la lecture et un Cellier de même époque, lieu prisé des chercheurs, des historiens locaux ou de simples curieux.

#### **Projet avec l'artiste plasticienne Thaddée.**

*Cette artiste compiégnaise pratique le collage depuis 2003 en autodidacte. Depuis 2009, elle travaille à partir de personnages, d'objets, de végétaux et de minéraux issus des gravures de livres anciens pour créer des œuvres originales et uniques.*

**Ce projet s'adresse à une classe de CE ou de CM.**



L'idée est de faire découvrir aux enfants les collections patrimoniales de notre bibliothèque Saint-Corneille de façon détournée et ludique.

Thaddée propose des ateliers de collages à partir de gravures anciennes, permettant à l'ancien et au moderne de se rencontrer.



*Les découpages de silhouettes de Thaddée mêlent des personnages fantastiques, des êtres magiques loin des « photographies numériques trop parfaites ».*

*Les gravures du XVIIIème siècle deviennent une mine d'or pour cette artiste créant d'étonnants assemblages dans un univers décalé.*



*Ces œuvres uniques permettent de revisiter beaucoup de thèmes comme l'espace (cosmos), la ville, les objets avec ses OFNI (Objets flottants non identifiés), la forêt, etc... Ces découpages sont des invitations à la rêverie... créative.*




**Dans le cadre du CLEA, une visite du Cellier avec une présentation de nos trésors les plus anciens ou insolites sera possible si l'enseignant(e) le souhaite.**




**NOM DE LA STRUCTURE :** Théâtres de Compiègne / Association CACCV

**ADRESSE :** Place Briet Daubigny – 60200 COMPIÈGNE

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :** Julie Kuntz

 : 03.44.92.76.82 / 06.99.83.01.94

 : [julie.kuntz@theatresdecompiegne.com](mailto:julie.kuntz@theatresdecompiegne.com)

**Site internet/réseaux sociaux :**

[theatresdecompiegne.com](http://theatresdecompiegne.com)

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)

Instagram : [Théâtres de Compiègne](#)

### **PRESENTATION DE LA STRUCTURE :**

Les Théâtres de Compiègne rassemblent le Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne et l'Espace Jean Legendre, scène pluridisciplinaire.

L'Espace Jean Legendre, offre une programmation diversifiée, du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) aux expositions. Engagé dans une démarche favorisant les confrontations entre arts vivants, arts plastiques et arts numériques, il privilégie la mise en place de programmes transversaux.

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, quant à lui, a pour projet d'être le lieu idéal d'implantation d'une véritable politique innovante de développement de la musique et de l'art lyrique du baroque à nos jours, un lieu d'ouverture et de partage. Par le biais d'actions de sensibilisation, il s'agit de faire découvrir l'opéra, l'art lyrique, la musique symphonique, la musique de chambre, les relations entre musique et théâtre, musique et danse, aux élèves.

### **THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA :**

Dans le cadre d'un projet CLEA, les deux thématiques qui peuvent être envisagées sont autour de la danse et du théâtre.

Le CLEA Danse proposé cette saison en lien avec Danse à l'école sera porté par une nouvelle compagnie de danse. Tout au long de l'année scolaire, des ateliers d'initiation à la danse sont proposés en classe afin d'aboutir à une restitution commune à l'Espace Jean Legendre.

Le chorégraphe sélectionné sensibilise les enfants à l'univers de la danse : échauffement du corps, coordination des mouvements, repères dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie. L'enseignant élabore avec l'intervenant les choix musicaux, les costumes, la chorégraphie, etc...

Le CLEA Théâtre et Arts plastiques proposé cette saison est en lien avec la Compagnie Des petits pas dans les grands et leur nouvelle création « Monsieur Herbin ». Ce projet permettra aux enfants de s'immiscer dans l'œuvre du peintre Auguste Herbin et de découvrir le spectacle vivant. Durant l'année scolaire seront réalisés des ateliers théâtres, des ateliers de construction de marionnettes plates et des créations picturales. Les enfants pourront créer leur propre alphabet utopique en mettant en correspondance des formes et des couleurs à la manière d'Auguste Herbin. Une restitution picturale en 3d et théâtrale haute en couleur sera prévue.





## FICHE GUIDE RESSOURCES CULTURELLES 2022/2023

**NOM DE LA STRUCTURE :** Le Bord de l'Eau

**ADRESSE :** 313 allée des roses de Picardie – 60280 Margny Les Compiègne

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :** Alice Macaux

 : 09.84.54.11.27

 : [assolebdo@gmail.com](mailto:assolebdo@gmail.com)

**Site internet/réseaux sociaux :** [Le Bord de l'Eau](#) (Facebook)

### PRESENTATION DE LA STRUCTURE :

Le Bord de l'eau est un lieu de création et d'expérimentation artistique situé sur les rives de l'Oise, à Margny Les Compiègne. Cette ancienne usine de chapeaux melons a été réhabilitée par la Compagnie de Théâtre de rue l'Acte Théâtral et accueille aujourd'hui un collectif de structures au service de projets artistiques et culturels. Des compagnies de théâtre, structures de programmation et de diffusion, entreprises et artistes, collaborent à ce projet de pôle de compétences et de ressources.

C'est sur ce réseau que peut s'appuyer Le Bord de l'Eau pour proposer deux projets de CLEA. Il s'agit ici d'explorer des techniques visuelles de narration : le kamishibai et le théâtre d'ombre.

### THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA :

#### **PROJET 1 – KAMISHIBAI avec Sandrine Chambéry**

Formée en illustration à l'Ecole Duperré puis aux Arts décoratifs, **Sandrine Chambéry** fait de l'image narrative le cœur de son parcours artistique depuis près d'une vingtaine d'années. Avec la réalisation d'albums pour enfants aux éditions Belin, Fayard et Le Rouergue. Puis la création de décors et de visuels pour différentes compagnies de Théâtre (Acte théâtral, Cie Kiroul, Tandem à Plumes, Conte l'a d'ssus,..). Elle oriente son travail depuis plusieurs années autour de l'illustration pour la Maison et la confection de papiers peints illustrés.

En parallèle, elle accompagne des associations dans des projets pédagogiques et artistiques, notamment l'association Matières Premières, avec laquelle elle anime des "Ateliers Patrimoine » pour la Fondation et l'Abbaye de Royaumont

**Le kamishibai** (littéralement « pièce de théâtre sur papier ») est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où l'on raconte des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Ce CLEA s'adresse aux élèves de cycle 3 (CM1/CM2). Il se déroule en deux temps :

#### **1. Sensibilisation à l'image narrative**

- En s'appuyant sur la Présentation des Yokais : travail sur la représentation des émotions par les expressions du visage et réalisation d'un croquis de Yokai exprimant des émotions
- En s'appuyant sur l'analyse d'estampes : initiation à la composition et jeu sur les différents plans dans l'image

- Présentation des Otsu-e : travail sur le mouvement des personnages et réalisation d'un personnage en mouvement à l'aide de papiers découpés

-

## 2. Réalisation du Kamishibai

Après cette première phase de sensibilisation, un conte est sélectionné pour être illustré et la classe passe à la réalisation du kamishibai. Les élèves sont amenés à réfléchir sur le découpage narratif du récit en séquence, au choix des personnages et de leurs attributs. La réalisation des décors passe par l'impression de motifs sur papiers de soie à partir de tampons gravés confectionnés en atelier. Vient ensuite la réalisation du butaï, le « castelet », la création des personnages en papiers peints et découpés et l'assemblage des illustrations.

Une représentation est proposée à la fin.



## PROJET 2 – THÉÂTRE D'OMBRE avec Lou Lefebvre

**Lou Lefebvre** est comédienne et chanteuse lyrique. Elle se forme au théâtre dès son enfance avec la compagnie de l'Acte Théâtral, à l'Ecole Périmony puis à l'Ecole Auvray-Nauroy. En parallèle, elle étudie le chant au conservatoire Hector Berlioz (Paris) et au CRR Jacques Thibaud (Bordeaux).

Depuis, elle travaille en chapiteau, dans la rue, à l'étranger, en salle, joue en anglais dans les écoles et invente des formes de théâtre forum... Co-fondatrice de la Compagnie du Peut Être en 2018 et également pédagogue, elle a donné des ateliers d'initiation au théâtre et a formé un laboratoire de formation pour les jeunes chanteurs d'opéra.

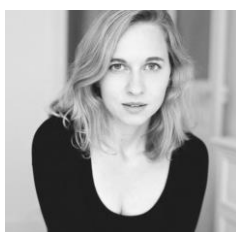
Le point de départ de l'atelier est un spectacle jeune public « La où vivent les étoiles », créé par la Compagnie du Peut-Être et qui sera présenté aux élèves au Bord de l'Eau. Après avoir vu le spectacle et visité le lieu du Bord de l'Eau, les participants sont invités à leur tour à traverser le processus de création qui a mené à l'élaboration de Là où vivent les étoiles. Ce spectacle s'inspire d'un conte inuit et suit le voyage initiatique des jeunes filles dans le monde des étoiles en mêlant musique, chant, poésie et théâtre d'ombres.

Dans un premier temps, le groupe imaginera une courte histoire sur le thème du départ en partant d'un schéma narratif simple. Les élèves utiliseront ensuite des objets et matériaux du quotidien afin de créer les éléments de l'histoire et mettre en scène leur récit en ombres projetées. A l'issue des ateliers, les participants effectueront une restitution publique et auront comme trace matérielle le récit rédigé de l'histoire qu'ils auront inventée. Ces ateliers sont à destination des enfants à partir du CP jusqu'au CM2

Une formule est également adaptée aux élèves de maternelle.

### Objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un spectacle mêlant plusieurs pratiques artistiques
- Initiation à la structure d'un texte dramatique (situation, nœud dramatique, péripéties, dénouement),
- Expérience de l'écriture en groupe,
- Découverte de la technique des ombres projetées,
- Valorisation du matériel quotidien,
- Visite d'un lieu de création et rencontre avec ses équipes
- Partage d'expériences avec des comédiennes professionnelles (découverte d'un métier, parcours d'étude...)



**NOM DE LA STRUCTURE** : Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France

diaphane

pôle photographique  
en hauts-de-france

**ADRESSE** : 16 rue de Paris, 60600 Clermont

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA** : Claire Guiragossian

☎ : [09 83 56 34 41](tel:0983563441)



: [mediation@diaphane.org](mailto:mediation@diaphane.org)

**Site internet/réseaux sociaux** :

<https://www.diaphane.org/>

<https://www.instagram.com/diaphanephotographie/>

**PRESENTATION DE LA STRUCTURE** :

Le pôle photographique Diaphane a pour vocation d'accompagner, de présenter et de promouvoir la diversité de la création photographique sur toutes les échelles du territoire des Hauts-de-France. L'objectif est de favoriser la création lors de résidences et de séjours de production mais également la diffusion par la mise en relation des publics, des artistes et de leurs productions.

Le programme est construit autour des nombreuses résidences organisées sur le territoire des Hauts-de-France mais également autour d'un temps fort annuel : le festival les Photaumnales. Diaphane, organise également la biennale de la photographie du patrimoine industriel Usimages sur le territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise.

La maison Diaphane à Clermont-de-l'Oise accueille l'équipe du pôle photographique, un centre de ressources et un espace d'exposition à destination de jeunes photographes.

Le programme d'expositions se construit par ailleurs, de manière nomade mais néanmoins régulière, par la mise à disposition d'espaces de lieux partenaires.

**THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA** :

Chaque atelier est conçu en lien avec l'enseignant, le photographe, le programme scolaire et suivant la programmation des expositions. Diaphane propose une visite d'exposition encadrée par une médiatrice, un atelier de pratique photographique encadré par un photographe professionnel et l'exposition des travaux d'élèves en fin d'année.

**Différentes propositions de restitution** :

Photos encadrées :






Roman photo :



Restitution en extérieur



**NOM DE LA STRUCTURE** : Compagnie des Lucioles  
**ADRESSE** : 33 rue de Paris 60200 Compiègne  
**PERSONNE RESPONSABLE CLEA** : Jérôme Wacquiez

 : 0625783994

 : cielucioles@gmail.com

**Site internet/réseaux sociaux** : <http://www.compagnie-des-lucioles.fr>

## **PRESENTATION DE LA STRUCTURE :**

### **LA COMPAGNIE**

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Yan Allegret), Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce Cinq jours en mars de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 2013/2014. Le projet propose un regard très précis sur la jeunesse, entre envie d'émancipation des valeurs traditionnelles des parents, et sensation de solitude au milieu d'un monde où elle ne trouve pas sa place. Dans ce texte, Toshiki Okada pose de manière concrète, un monde où les jeunes choisissent de ne pas prendre une place « politiquement correcte », de la société usée de leurs parents. En 2016, Toshiki Okada et Jérôme Wacquiez se retrouvent autour d'un nouveau projet. L'auteur japonais écrit alors la pièce Ailleurs et Maintenant pour la Compagnie des Lucioles et la Maison du Théâtre d'Amiens (80). Ailleurs et Maintenant retrace le voyage d'un metteur en scène en tournée, en itinérance à travers ses textes, son art, sa capacité à écrire. À la manière d'un journal de bord, et à travers une véritable odyssee théâtrale contemporaine, le texte de Toshiki Okada expose les réflexions d'un artiste reconsidérant son parcours. En 2016, la Compagnie débute un nouveau cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin. Après la création Qui rira verra en 2016, un compagnonnage DGCA entre l'auteure et la Compagnie abouti à Quand j'aurai mille et un ans. La pièce donne la parole à deux adolescents à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais chacun n'a pas la même vision de ce futur qui se compte en centaines d'années. Si le premier personnage, Milli, se fantasme à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, l'autre enfant, Cendi, tend à ne pas oublier une partie de son passé et ce qui pourrait disparaître durant cette éternité. En 2020, la Compagnie intègre 10 nouveaux jeunes comédien•ne•s pour le projet Capital risque de Manuel Antonio Pereira. Le texte met en scène un groupe d'étudiant de Clermont-Ferrand. À la sortie du lycée, un fossé se creuse entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de grandes écoles et ceux qui restent en province pour travailler ou intégrer des formations moins prestigieuses. Actuellement, la compagnie travaille également sur les créations Home movie de Suzanne Joubert, en tournée à partir de 2022 , et Jeanne de Yan Allegret création 2023/2024.

# 1. PROJET / OISEAU OISELLE

Oiseau Oiselle est un spectacle de théâtre musical jeune public adapté du livre de Gwendoline Raisson. Il raconte l'histoire d'un oiseau en cage, enfermé dans ses peurs et attaché à ne pas sortir de son confort. La rencontre avec Oiselle va bouleverser son équilibre et le pousser à affronter l'extérieur

Le livre Oiseau Oiselle permet, auprès du jeune public, d'aborder différents thèmes, comme ceux de l'enfermement, le mensonge à soi-même, la libération et l'amour.

## **LES THÉMATIQUES**

### **L'enfermement**

Oiseau est un oiseau en cage. Derrière ses barreaux, il observe le monde, devine certaines choses et "nourrit sa propre intériorité". Il semble confortable, chante "les merveilles de la nature", vante la douceur et la chaleur de sa cage, à l'abri des dangers comme le chat, les tempêtes, ou le manque de nourriture.

### **Le mensonge à soi-même**

Oiseau pense que s'il sortait de sa cage, il serait confronté immédiatement au danger représenté par le chat, les tempêtes. Il se persuade lui-même qu'il ne manque de rien et qu'il n'a pas besoin de sortir.

### **La libération**

Au moment de sortir de sa cage, Oiseau découvre la liberté et le don de voler qu'il n'avait pas expérimenté jusque-là. Une joie intense lui permet de se libérer complètement de ses peurs.

### **L'amour**

C'est la rencontre avec Oiselle qui pousse Oiseau à sortir de sa cage et qui le fait grandir. Tel un miroir, elle le pousse dans ses retranchements jusqu'à ce que la seule volonté de Oiseau d'être auprès de Oiselle le fasse franchir les barreaux de sa cage.

Cela le remet également face à ses peurs puisqu'il découvre la solitude pendant la nuit sans le confort de sa cage si bien qu'il y retourne. On peut alors deviner la sensation d'échec.

Après une lecture simple du conte, le jeune public peut être amené à s'interroger sur leur curiosité, le fait de grandir, découvrir de nouvelles choses et les peurs que cela engendre.

## **LA MUSIQUE**

Les chansons composées à partir du conte Oiseau oiselle se caractérisent par l'émotion qu'elles suscitent. Elles viennent souligner la narration.

Faire travailler les chansons aux enfants en amont d'une représentation est une évidence afin que le jeune public soit sensibilisé au préalable à l'univers musical du spectacle.

Des séances de travail du chant peuvent donc être proposées avec le support pédagogique suivant: partitions musicales, chansons enregistrées, bandes son enregistrées.

## LE THÉÂTRE

Les différents thèmes de « Oiseau Oiselle » peuvent être abordés en séance de travail théâtral sur le corps comme vecteur de l'émotion.

A partir de ce travail, les chansons peuvent être mises en scène selon 2 directions possibles: soit la mise en scène du texte théâtral, soit la mise en scène du texte du livre original.

## BIOGRAPHIE

Marie Jouhaud, comédienne de la Compagnie des Lucioles est pianiste, comédienne et chanteuse. Elle enseigne comme professeur de piano et chef de chœur au conservatoire de Courbevoie depuis 2008. Elle dirige des chorales de tous âges, primaire, collège et lycée.

Expérimentée face aux groupes elle propose également des ateliers de sensibilisation à l'opéra dans les écoles primaires pour lesquelles elle crée des spectacles résumé d'opéra. En lien avec le spectacle Alice au pays des merveilles elle intervient également dans les écoles CLEA de Compiègne et de l'agglomération pour des séances autour de l'émotion générée par une musique et ce qu'elle provoque dans le corps.

Fort de cette expérience pédagogique, elle propose des séances de travail autour de Oiseau Oiselle: travail de la voix et des chansons et mise en scène d'un extrait du texte.

## 2. Autour de l'œuvre de Stevenson

Il est possible d'aborder un éventail de thématiques adaptées à la jeunesse et le monde d'aujourd'hui.

- Auteur écossais incontournable de la littérature, Stevenson est connu dans le nord de la France pour avoir marqué le patrimoine culturel, notamment avec *En canoë sur les rivières du Nord*. Nous pouvons donc nous intéresser **au Patrimoine culturel et historique du territoire, en lien avec les auteurs** l'ayant marqué.

- Le partage de l'**Aventure et la jeunesse** se retrouve également dans chaque roman de l'auteur. On peut alors y voir un appel à la créativité, à la construction d'une œuvre, écrite et/ou mise-en-scène, afin d'ouvrir les élèves à l'imagination, à l'expression de soi.

- Dans la même lignée, Stevenson est connu pour créer des images fortes par ses paysages d'un grand détail, ses rêves couchés sur le papier. **L'environnement et le rêve** sont alors des thématiques récurrentes, traversant les lignes de Stevenson. L'océan et les grandes étendues verdoyantes et les grandes villes sont les terrains de prédilection de Stevenson, il y construit ses aventures, ses personnages et ses récits. On peut les mettre en lien avec l'engagement écologique au sein de la pédagogie et également, là encore, la recherche de l'expressivité.

- En s'axant sur certaines des œuvres, telles que *L'étrange cas du Dr. Jekyll et de M. Hyde* ou encore *L'île au trésor*, nous pouvons travailler sur la figure du **monstre** au sein des romans, le **fantastique** faisant partie intégrante de l'écriture de l'auteur. Cela permet également l'exploration du personnage au sein du registre théâtral.

Chacune de ces thématiques, bien que présentées séparément, peuvent tout à fait se recouper, se compléter les unes aux autres, afin de correspondre au mieux au cadre du projet porté par CLEA. La finalité peut être diverse, allant de l'écriture, de l'improvisation et du travail sur soi, entre élèves, à la présentation d'une pièce, d'extraits ou de travaux théâtraux variés avec un public.

**NOM DE LA STRUCTURE :** *Compagnie Les petits pas dans les grands*

**ADRESSE :** Service Culturel – Pace Auguste Génie – 60160 Montataire

**RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :** Colette Lacrouts, administratrice

Contact : 06 63 88 94 24 - prod@despetitspasdanslesgrands.fr

**PERSONNE RESPONSABLE CLEA :** Mme Céline CAZORLA

Contact : 06 16 06 53 35 - celinecazorla.cc@gmail.com

**Site internet :** <https://www.despetitspasdanslesgrands.fr/>

**PRESENTATION DE LA STRUCTURE :** La compagnie Des petits pas dans les grands est une compagnie jeune public de spectacle vivant associée au Palace, théâtre de Montataire (60) depuis 2013 et à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), depuis 2017. A partir de la saison 2020-2021, la compagnie débute un compagnonnage au sein du Théâtre du Beauvaisis, scène nationale (60), et sera associée à la Comédie de Picardie (80). Ces nouveaux partenariats seront l'occasion pour la compagnie de développer de nouveaux projets de création ainsi que des actions participatives sur ces territoires.

#### **THEMATIQUES POSSIBLES DANS LE CADRE D'UN PROJET CLEA :**

Pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire.

Elle permet de développer le langage et la créativité des élèves. Pratique qui peut être complémentaire de l'enseignement scolaire. Utilisation du langage verbal et corporel pour communiquer, s'écouter et écouter les autres. Construction d'un projet avec l'équipe enseignante et les élèves ; restitution d'ateliers ou spectacle improvisé en fin de CLEA.

Découverte d'auteurs pour improviser « à la manière de... » (Improvisation à la manière Shakespeare ou Jean de La Fontaine par exemple). Elle peut être un stimulant contre le décrochage et un excellent moyen de bousculer les hiérarchies et d'accepter la mixité.

Début de séance par des échauffements, des exercices pour aider chacun à se connaître, se détendre, s'accepter. D'autres exercices de ce type pour travailler sur le collaboratif, la confiance en l'autre, l'écoute de l'autre... Il faut également désengourdir le corps.

Travail de l'improvisation, à partir d'un mot ou d'un objet, les élèves qui le souhaitent commencent une saynète improvisée sur ce mot. Apprendre à se surprendre soi-même.

Travail sur 4 à 16 séances, d'1 heure à 2 heures. Modulable suivant les besoins des enseignants.

## > MONTER SON PROJET - SAISIE ADAGE



(Application Dédiée À la Généralisation de l'Education artistique et culturelle)

A compter de la campagne d'appel à projet 21/22, les projets CLEA doivent être saisis sur la Plateforme ADAGE. Les informations qui vont suivre ne concernent que quelques points utiles pour la saisie des projets.

Pour accéder à la Plateforme ADAGE :

ARENA  
accédez à vos applications  
Accéder au portail Arena

Scolarité du 1er degré  
Scolarité du 2nd degré

ARENA - Accédez à vos applications  
Bienvenue M. Régis DARGNIER

Livret Scolaire Unique du CP à la 3ème (LSU)  
LSU FAQ

Application dédiée aux parcours éducatifs  
ADAGE - Application Dédiée À la Généralisation de l'EAC

### ➤ PAGE D'ACCUEIL : SAISIE DU PROJET SUR ADAGE

Adage Etablissement - Monter son projet Rechercher Ressources - Mon compte

Monter son projet d'éducation artistique et culturelle

Bassin : Labelisation E3D :  
Chef d'établissement :  
Professeurs référents culture : non défini

Projets  
Aucun projet validé

Projets 2022 2023

Créer un nouveau projet

**Important : penser à enregistrer à la fin de chaque page sinon le contenu est perdu**

### ➤ PAGE 2 : TITRE DU PROJET

Avant de saisir le Titre de votre projet, écrire **CLEA ARC** :

2. Le projet

Le projet doit s'inscrire dans les axes d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement et contribuer à la mise en oeuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Lisez attentivement le cahier des charges et la circulaire académique 2020-2021.

Documents d'accompagnement

Titre du projet : CLEA ARC : titre du projet

## DESCRIPTION :

Préciser de manière concrète la nature des ateliers artistiques proposés ainsi que la sortie culturelle (**obligatoire**) ex : **visite de l'exposition ... au Mémorial de l'Internement et de la déportation OU spectacle « ... » présenté par la Compagnie ..... au Théâtre ..... au mois de .....**

## Partenaire :

Le partenaire culturel apparaît dans le menu déroulant : le sélectionner ou aller dans **Autres partenaires** s'il n'apparaît pas dans le menu déroulant.

Autres Partenaires : saisir le nom de la structure culturelle et/ou de l'artiste-intervenant



## ➤ **PAGE 4 : LE CONTENU DU PROJET**

Pour renseigner les rubriques CONNAÎTRE, PRATIQUER, RENCONTRER (3 piliers de l'EAC), préciser quel(s) Grand(s) objectif(s) est /sont visés dans chaque pilier. Précisera très concrètement leur nature.

Exemple pour le pilier FREQUENTER : « Appréhender des œuvres » et « Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres » - Découverte de l' exposition ..... au Musée .... au mois de ..... . Cette visite fera écho au travail de création conduit avec l'aide de .....

On pourra également se référer aux Repères de Progression qui figurent dans le tableau ci-dessous.

## Grands objectifs / Repères de Progression

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Fréquenter (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Pratiquer (Pratiques)</b>	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>S'approprier (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Il importe d'être concret dans la saisie et de bien détailler les étapes prévisionnelles du projet et les programmations envisagées (**nature des ateliers avec les artistes-intervenants, œuvre(s) rencontrée(s) et étudiée(s), lieu(x) fréquenté(s), valorisation envisagée...**).

## ➤ PAGE 5 : L'ATELIER

Laisser la case NON

## ➤ PAGE 6 : LE BUDGET PREVISIONNEL

### 1. Les dépenses

Frais des interventions du(des) professionnel(s) : distinguer la rémunération du professionnel et ses frais de déplacements. Dans la rubrique « Intervention de professionnels », ne noter que les rémunérations (nombre d'heures prévues x taux horaire).

Interventions de professionnels : 720,00 €

NOM DE L'ARTISTE A INDIQUER	🗑️	12 ⬆️ ⬇️ ⬆️ h	60 ⬆️ ⬇️ ⬆️ €
-----------------------------	----	---------------	---------------

Exemple :



La sortie intégrera les frais de billetterie pour aller à la représentation, au musée...

Par exemple :

Sorties :  €

Les frais de fonctionnement intégreront les défraiements et le matériel (éventuels)

Frais de fonctionnement :  €

**Les frais de déplacement** : ils intègrent ceux de l'artiste qui feront l'objet d'un forfait ; ainsi que les frais de transport en autocar des élèves (si besoin) pour la sortie culturelle, notamment.

Par exemple :

Frais de déplacement :  €

## 2. Les recettes

Elles doivent être **équilibrées** avec les dépenses (impossible de valider le budget s'il est déséquilibré). Si la coopérative scolaire intervient dans le financement du projet, le préciser dans Participation de l'établissement.

La subvention demandée pour le projet CLEA correspondra, par exemple, à la somme de **2000 €** (elle ne peut en aucun cas excéder cette somme). Elle sera saisie automatiquement dans la rubrique « **Reste à financer** ».

Reste à financer :  €



Bien que la saisie du projet s'effectue de manière dématérialisée, le projet devra être exporté au format PDF puis signé **obligatoirement** par l'enseignant porteur du projet et par le partenaire culturel. Le document revêtu des signatures sera envoyé **avant le 17 juin 2022** :

- à l'ARC : [christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr](mailto:christelle.szuwalski@agglo-compiegne.fr)
- à l'IEN : [ien60.compiegne@ac-amiens.fr](mailto:ien60.compiegne@ac-amiens.fr) ou [ien60.margny@ac-amiens.fr](mailto:ien60.margny@ac-amiens.fr) ou [ien60.pont@ac-amiens.fr](mailto:ien60.pont@ac-amiens.fr)
- à la DSDEN de l'Oise : [ce.action-educ60@ac-amiens.fr](mailto:ce.action-educ60@ac-amiens.fr)